

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE	4AET
INDIRIZZO	TURISTICO
ANNO SCOLASTICO	2018/2019
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PROF. DANIELA GIRALDO

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE 4AET

COMPETEZE SVILUPPATE

1. Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.
 - Rapporto tra lingua e letteratura.
 - Lingua letteraria e linguaggi della scienza e tecnologia.
 - Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.
 - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, scientifici, tecnologici.
 - Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.
 - Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.

2. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.
 - Tecniche della comunicazione.
 - Caratteristiche e struttura di testi scritti e di testi specialistici.
 - Riconoscere i periodi e le linee di sviluppo della letteratura e cultura italiana.
 - Identificare gli autori e i testi significativi della nostra tradizione letteraria.
 - Contestualizzare
 - Collegare la letteratura con altre discipline.
 - Comprendere la diversità tra la cultura italiana e altre culture.

3. Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
 - Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'inizio 800
 - Testi e autori significativi del nostro panorama letterario.
 - Fonti di documentazione letteraria e siti web dedicati alla letteratura. Idem

4. Scrivere con correttezza grammaticale e con un uso appropriato del lessico, della punteggiatura, della sintassi.
 - Comporre testi di Tipologia A, B, C

5. Comprendere testi complessi e diversificati e, in particolare, testi letterari : distinguere le diversità esistenti fra i vari tipi di testi letterari e fra le caratteristiche stilistiche e di pensiero degli autori che li hanno prodotti e le epoche di produzione.

6. Analizzare un testo poetico, narrativo, un articolo di giornale, un testo specialistico.

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

- Utilizzare adeguati strumenti di analisi e sintesi del testo.

7. Esporre con proprietà di linguaggio e coerenza logica.

	MODULI/UNITÀ	CONTENUTI
	LE LINEE GENERALI DELLA CULTURA NELL' ETA' UMANISTICO-RINASCIMENTALE	<ul style="list-style-type: none"> • Umanesimo e Rinascimento
	- Linee Generali	<ul style="list-style-type: none"> • La poesia lirica e popolare - Lorenzo il Magnifico Da canti carnascialeschi: Trionfo di bacco e Arianna
		<ul style="list-style-type: none"> • Il poema cavalleresco nel 400 e 500 - Matteo Maria Boiardo - Luigi Pulci (cenni)
		<ul style="list-style-type: none"> • Il Rinascimento in letteratura - Ludovico Ariosto La vita Il percorso letterario Le Satire La struttura dell'Orlando Furioso Canto I, ott 5-15 Canto XII ott 4-22 Canto XXIII ott 100-136 Canto XXXIV ott 69-87 - Niccolò Machiavelli La vita Il percorso letterario La struttura del Principe Da il Principe: Cap XV, XVIII, XXV

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

	MANIERISMO	Pietro Bembo: classificazione dei generi letterari
	IL BAROCCO E L'ETA' DELL'ARCADIA	<ul style="list-style-type: none"> Le linee generali della cultura del 600 Il Barocco e l'età dell'Arcadia L'organizzazione sociale della cultura Il pensiero filosofico e scientifico
	IL TEATRO	<ul style="list-style-type: none"> Il teatro medievale
		<ul style="list-style-type: none"> Il teatro dei secoli XV- XVII <p>La commedia dell'arte Angelo Beolco detto il Ruzante</p> <p>Il teatro inglese del Cinquecento Shakespeare- L'Amleto: sintesi dell'opera "Sotterfugi al castello" (atto III,1) "Essere o non essere" (atto III) "Il teatro nel teatro (atto III, 2)</p> <p>Visione del monologo "Essere o non essere" dell'Amleto</p> <p>Il teatro francese Molière Il malato immaginario: sintesi dell'opera "Una domanda di matrimonio" (atto II, 2)</p>
		<ul style="list-style-type: none"> Il teatro tra il XVII- XVIII
	LA POESIA DEL 600	Gianbattista Marino "La bella schiava" da La Lira
	ILLUMINISMO	Intellettuali e pubblico Il pensiero filosofico e scientifico

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

	<p>- Ludovico Antonio Muratori</p> <p>- Giambattista Vico L'originalità di Vico tra storia e poesia Da la Scienza Nuova: Tre età, tre governi, tre lingue</p> <p>1) Carlo Goldoni La vita La locandiera Da la locandiera: Il Marchese e il conte: il valore della nobiltà Il Cavaliere: l'uomo che non può vedere le donne Mirandolina Il trionfo della finzione</p> <p>L'epilogo La crisi del personaggio borghese e la scoperta del mondo popolare Le baruffe chiozzotte Lettura dei brani presenti nel testo di letteratura</p> <p>2) Giuseppe Parini La vita La vergine cuccia</p>
<p>L'ETA NAPOLEONICA</p>	<p>1) Linee generali della cultura europea</p> <p>2) La poesia tra neoclassicismo e preromanticismo</p> <p>- Ugo Foscolo La biografia e la poetica Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis " Il sacrificio della patria nostra è</p>

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40

		<p>consumato” “La divina fanciulla” “Paesaggio notturno e riflessione filosofica” “ Estasi amorosa e le sue illusioni”</p> <p>I Sonetti Alla sera In morte del fratello Giovanni</p> <p>I Sepolcri Struttura dell'opera vv.1-53</p>
--	--	--

Studio delle Tipologie testuali per la prova scritta: tipologia A- tipologia B - tipologia C a
 Il Riassunto: la scheda Cornell
 Lettura del quotidiano

Testo in adozione
 Le basi della letteratura
 Paolo di Sacco
 Volume 1-2
 Edizioni scolastiche
 Bruno Mondadori

La Docente
 Prof, Daniela Giraldo

I rappresentanti degli studenti

Piove di Sacco, giugno 2019

REV.	DATA	EMESSO DA	MDI
00	26.05.2016	RSQ	11.40